

Beszédes megjelenés

A mai kor emberének fontos, hogy megmutassa, hangsúlyozza értékeit. Ez a kor azt a feladatot állítja elénk, hogy találjuk ki az egyéniségünknek legmegfelelőbb stílust, életvitelt, foglalkozást, ruhát, cipőt, sminket, hajviseletet. Mutassuk meg magunkat, tünjünk ki értékeinkkel. Újságok, tréningek, tanácsadók tucatjai foglalkoznak azzal, hogy segítséget adnak eligazodni a lehetőségeink, a pénztárcánk és a karakterünk megtalálásának útvesztőjében. Ma már egy magára valamit is adó nő nem megy ki az utcára minimális smink nélkül; fontos, hogy rendezett legyen a frizurája, ápolta a bőre, szép a keze.

Színek, stílus, életkor

A személyes stílusunk mindent elárul rólunk, így a kezeink állapota is. Korábbi cikkeimben írtam már arról, mennyi egészségügyi, jellembeli tulajdonságot hordoz a kezünk, körmünk formája. Az egyéni adottságokon túl információkat a korunkról, arról a munkáról, amit végzünk. A kéz, annak ápoltsága a nonverbális (beszéd nélküli) kommunikációnk része.

A kétkezi munkásoknál ritkán tapasztalható a feltűnő színű körömlakk, vagy a mintázott műköröm. Még ha ápolta is a kezük, kerülnek a feltűnést praktikus, visszafogott szint, formát választanak. Az egyszerűség, a praktikum árad belőlük, ez tiszteletreméltó. Elárulják a világhoz való viszonyulásukat, ebben az esetben a céltudatos, praktikus életvitelt.

A körmön viselt színek árulkodnak hangulatunkról, törekvéseinkről. Ha nem illeszkednek a karakterünkhöz, és az aktuális lelki állapotunkhoz, elronthatja a külső képet.

A stílus kiválasztását az adott évszaznak és divat trendeknek megfelelő árnyalatok teszik bonyolultabbá – ettől függetlenül nem annyira kritikus a helyzet, mint gondolnánk.

Sok helyen olvashattunk már arról, hogy a haj- és a bőrszín azok a természetes adottságok, amiket magunkon viselünk, ezek már támpontot adnak. A tavasz, nyár, ősz, tél típusú nők alapszínei nem a szakterületem, de nagyon jónak tartom, ha ehhez igazodunk a magunkon viselt tónusok kiválasztásánál. Igaz ez a lakkok színére is.

Az életkort is illik figyelembe venni a lakkozásnál. Bizarrnak tűnik egy idős asszony kezén a neonzöld vagy a citromsárga. Ha ilyet látok, biztos vagyok benne, hogy a hölgy identitásávarral küzd, azaz nem tudja elfogadni a korát és az ahhoz kapcsolódó szerepeit.

Ugyancsak árulkodik a belső megelégedésről, ha egy köröm túldíszített, vagy a külső karakterrel disszonáns. Egy fehér bőrű, törekeny alkatú serdülő lány égővörös, hosszú körmökkel ugyanazt a problémakört tükrözi, mint a fentebb említett idős hölgy esetében. Az ugyanis, hogy milyen színeket, mesterséges körömformát viselünk a kezünkön, pontosan megmutatja, hogy milyen viselkedési és élethelyzeteket szeretünk, illetve utasítunk el az adott pillanatban. Ezért van az, hogy éveken keresztül előnyben részesítjük az élénk, csillogó színeket, majd hirtelen váltással – ami persze belülről fakad – áttérünk a fehérre vagy a halvány rózsaszínre.

A külső harmónián, a belső összhangon és a trendeken túl a színek hordoznak egyfajta rezgést, ősi kultúrából származó jelentéstartalmat is, ami akarva-akaratlan hat ránk, tükröződik. Nézzünk néhány tipikus példát, ami a körömlakkok színének megválasztásakor újabb, kicsit talán ezoterikusabb támpontot adhat!

Mutasd
a lakkod,
megmondom
ki vagy!



Színek

Fehér: A tisztaság, a tökéletesség, az egyszerűség, a szűziesség, a szellemiség, a fény jelképe. Kapcsoljuk hozzá a titokzatosságot, az ártatlanságot és az újjászületést. A fehér szín a körmön olyan személyiséget takar, akinek fontosak a tiszta, átlátható helyzetek. Visszafogott, törekszik a tökéletességre.

Gyöngyház: A gyöngy szimbolikájával hozható összefüggésbe. Azt mutatja, hogy hatalmas érték rejtőzhet a homályban. Olyan emberrel van dolgunk, aki rejtegeti értékeit, nehezen mutatja meg tehetségét, mély érzéseit. Ha a gyöngy keletkezését vizsgálom, idegen anyag hatására jön létre, ahogy a kagyló érzékenyen reagál az őt ért hatásra. Gyöngyház szín a körmön érzékenységet, belső tisztulási folyamatot mutat.

Ezüst: A holdhoz, a nőiességhez köthető szín, ugyanakkor a harcosok páncéljára is emlékeztet. Személyiségként a nőies természetű hős vállalkozások végrehajtóit tükrözi. Jelképezi a visszafogott ékszert is, ami utal a visszafogott érzelmekre. Jelzés értékű a kapcsolatok és a kreativitás terén.

Rózsaszín: Régóta a fiatal lányokhoz, kislányokhoz kötik ezt a színt, mert a piros és a fehér keveréke. Ebben az összefüggésben a piros az energia, a fehér az ártatlanság, így illesztve az ártatlan energiáké. A hússal, a fizikai testtel, az egészséggel áll kapcsolatban. Halvány árnyalatai a könnyed energiákat mutatják, az erőteljesebbek a feltűnést kereső, de még gyermeki nőt mutathatják. A sebezhetőség, a kiszolgáltatottság színe.

Vörös: Melegséget, aktivitást, dinamizmust sugároz. Életerőt, bátorságot, nagy erőbedobást, szenvedélyt, vágyakat mutat meg viselőjének lelki háttéréről. A nagyon sötét vörös konfliktusérzést, türelmetlenséget, agresszióra való hajlamot mutathat. Mivel ez a szín a vérrel asszociálható, minden árnyalata a szexuális kisugárzást erősíti.

Lila: Misztikus szín, egyesíti a kék elmélyültségét és a vörös aktivitását. Az együttérzés színe. Elvárásoltságra, misztikus élményre irányuló vágyat jelez. Erős árnyalatai határozott egyéniséget mutathatnak, aki szeretné megmutatni magát, esetleg vágyik a szerelemre, a halványabbak kissé álmodozó, érzelmes típust tükröznek.

Barna: Földszín, ezért a teremtéshez, a megvalósításhoz köthető. Utal arra, hogy viselője nagy fontosságot tulajdonít kényelmének, családjának, otthonának, egészségi állapotának. Az anyagi lét, a létbiztonság kérdései, a családi harmónia megteremtése foglalkoztatják jelenlegi életrésztében.

Fekete: A tömegbe való beolvadás, a passzív lét, a lemondás gondolatát szimbolizálja. A csalódott, halálosan fáradt, kimerült nő színe, olyan helyzetben használjuk, amikor hirtelen egyszerre túl sok inger ért minket, el akarunk bújni a világ elől, Alternatív, lázadó, rejtélyes, félelmetes, öntörvényű.

Minták: Az esztétika fontosságát, a kiemelkedési vágyat jelképezik. Ha diszkrét, visszafogott, akkor a szépekről árulkodnak, ha túldíszített, feltűnési vágyat mutatnak.

Diszkrét: Pénz, gazdagság: ennek hiánya vagy meglétének hangsúlyozása a fontos. A külsőségekre törekvést mutatják a belső értékek elsődlegességével szemben.

Mielőtt ebben az izgalmas témában elmerülnénk, engedjétek meg egy rövid kitérőt. Koromnál fogva emlékszem a hatvanas évek uniformizált, lódenkabátos világára, amikor még a mély dekoltázt is ferde szemmel nézték (no nem a férfiak).

Az ötvenes években indult kemény, dolgozó hétköznapok mozgalom, a puritán munkaerő nem engedett meg semmilyen kitűnni vágyást sem az öltözködésben, sem a megjelenésben. Képzelték el egy olyan kort, amikor még a kalap, a nyakkendő, a bizsu, a rúzs és a körömlakk is arra engedett következtetni, hogy burzsoá szimpatizánsként élsz! Ekkoriban – alig 50 éve – az volt elfogadott, ha az egyén beleolvad a környezetébe. Azóta sok dolog megváltozott.

Szuhai Nóra életterapeuta
Tel: 06 70 510 7858
Web: www.szuai.hu

