

I. rész

Színre hangoló

Évente sok száz új kozmetikai szalon nyílik Magyarországon, még többen frissítik üzletüket festéssel, új bútorokkal. Minden esetben nagy dilemma, hogy milyen legyen a hangulata az üzletnek?

Amikor egy szalon hangulatvíziója megjelenik, érdemes figyelembe venni azt a környezetet, ahol nyitni kívánják. Nem mindegy, hogy a helyszín vidék vagy város, ezen belül a hagyományok is mértékadóak lehetnek. Az üzlet színvilágának kiválasztásakor figyelni kell arra is, hogy milyen a vendégkör összetétele. Ha főleg fiatalok látogatják az üzletet, elmozdulhat az aktuális trendek felé, de ha az idősebbek, akkor inkább a hagyományos stílus kedvező. A trendszínek megválasztásánál az sem elhanyagolható, hogy milyen időközönként van pénz a felújításra. Ha hosszabb távra tervezünk, jobb döntés a hagyományos, ha pár éves időtartamra, és a többi adottság is jogossá teszi, jöhet a trend. A felsoroltakon kívül jó, ha saját egyéniségünket is tükrözi az üzlet, hiszen az egyik legfontosabb szempont, hogy az is jól érezze magát benne, aki ott dolgozik. Most lássuk a lehetőségeket, amiket a színek rejtenek!

A színek rezgésükkel és ősi jelképrendszerükkel megmozgatnak, energiákat vonzanak, vagy taszítanak. Ha összhangban vannak a környezettel, az ott lévő emberekkel, csodákra ugyan nem, de kisebb varázslatra képesek. A színeket ugyan a szemünk érzékeli, de specifikus rezgéseik által mély befolyást gyakorolnak ránk, főként a tudatunk alatt. Bizonyára sokan észrevették, hogy közvetlen környezetünk színei mennyire hatással vannak érzelmeinkre. Gondoljanak a színes tavaszra, a tüzes nyárra vagy a fekete-fehér télre! Talán így érzékelhető, hogy a színek, a természet színei, vagy akár egy szépségszalon falának a színei is hatással vannak érzelmeinkre, hangulatunkra. Önmagában egy szín sokat mond, de az árnyalataival még többet kifejezhetünk, és az adott színnel bevont falfelület nagysága aránya is befolyásol.

Merre keressetek?

A színekhez kapcsolt jelképrendszerek feltárására gyakran kevés egy tucatnyi könyv irodalma, különböző nézőpontokból vizsgálja hatásukat, jelentőségüket, ezért most csak néhány ötlet, amin elindulva talán sikerül tudatosabban hangulatot teremteni a szalonjukba. Ehhez a pár gondolathoz segítségül hívtam a mandalák világát, **Pál József – Újvári Edit Szimbólumtárát**, az ezoterika jelképrendszerét, és **Jankovics Marcell 3+1 A négy évszak szimbolikája** c. könyvét.

Az emberi tudattal egyidős az a készítés, hogy jelképes céllal színét használjon. Az őskorban négy, a természetben megjelenő alapszínt használtak, a fehér mészkőport, a sárga és a vörös földet, valamint a fekete hamut. Az ásványok és a természet egyéb anyagainak felfedezésével a színpaletta bővült: például a sárga helyére a zöld került, de a legősibb színek, melyek aztán az évszakok, égtájak, népek, földrészek szimbólumai is lettek, ebből a négy alapszínből kerültek ki. A fehér, sárga, vörös, fekete az emberi faj felosztásánál az európai jelképrendszerben is megjelenik. A fehérek az európaiak, a sárgák az ázsiaiak, a keleti emberek, a feketék az afrikai kontinensen élők. A vörös Amerika színe, a rézbőrű indiánok földje. Ezen az alaprendszeren elindulva érdekes felfedezéseket tehetünk a színek világában.



Fehér

A tisztaság, a tökéletesség, az egyszerűség színe, a szeretetet, az életet jelenti. Az ártatlanság, a megvilágosodottság, az újrakezdés, a születés (néhány kultúrában a halál) köthető hozzá. A gyémánt keménységével és erejével is analóg, ez a kristálya is. Benne található az összes szín, de a színek hiányát is ezzel jelölik. A keresztény hagyományban az öröm és a vigasság hordozója, a béke és a jóakarát kifejezője. A három erény közül a Hit jelképe.

Sárga

A narancssárgához közelítő a halhatatlanság, a Nap, a ragyogás, a melegség, a bőség, a bölcsesség, a jólét színe. A világos- vagy arany-sárga a hit, a jóság, az intuíció, az intellektus jelképe. A buddhizmusban a lemondás, a vágytalanság, az alázatosság, a szerzetesek színe. Kínában eredetileg császári szín volt, csak a császári családhoz tartozók hordhattak ilyen színű ruhát. A kínai tradíció szerint a királyi korona, az arany színe. Az örök fény, a hatalom kifejezője, a közvetítés jelképe emberek és istenek között.

Vörös vagy piros

Az ősi misztériumok minden esetben a vérrel hozzák kapcsolatba. A történelem előtti időkben a halottak mellé vörös színű port szórtak a temetkezési szertartás során. De emellett jelképezi az erőt, a tüzet, a szenvedélyt is. A keresztény hagyományokban a komolyság, az emelkedettség, az uralkodás színe, de a termékenység színe is. (pl. húsvéti piros tojás).

Fekete

Több negatív jelkép kapcsolható hozzá, de karakteressége a színek elválasztásához, bizonyos területek kiemeléséhez kitűnő. Ha a szalon díszítőelemként használják, legyenek vele nagyon óvatosak! Kontrasztként a fehér ellentéte, elnyeli, bevonzza a negatív energiákat. Alázatra tanít, titokzatosság van körülötte. A mélység, a káosz, az éjszaka kötődik hozzá. Pozitív jelentése: bölcsesség, mély belső tudás. A gyász, az élettől való elfordulás színe, ezért a papok és a bencés szerzetesek ruházatuk színéül választották.

A négy ősi alapszín után nézzünk néhány összetett, de az alapszínskálába tartozó színt.

Zöld

A reménység, a szabadság és a szelídség szimbóluma. Nyugodt szín, maga a harmónia. Bőséget, a sarjadó életet, a megújulást szimbolizálja. A tavasz, a természet frissessége, a növekvő élet kifejezője. Mivel átmeneti szín a kék és a sárga között, a magában hordott dualitás jelképrendszerére is kiterjed. Hordozza egyrészt a fiatalság, a remény, a boldogság képeit, ugyanakkor a változás, az átmenetiség, a feltékenység jelölője is. A kereszténységben a halhatatlanság és a feltámadás színe. Negatív jelentései között megtalálható a méreg, a halál, a gonosz rontó ereje.

Kék

Az ég, a levegő, az égbolt, más tekintetben a tudás, az intellektus, a tapintat kötődik hozzá. Jellemzője az előzékenység, kiegyensúlyozottság, végtelenség. A megfoghatatlanság, a transzcendencia szimbóluma. A megnyugvás hordozója, mint ilyen: a szenvedélyeket tükröző vörös ellentéte. Utalva az istenekre, az éghez, az éteriséghez kötöttsége miatt az emberfeletti, mennyei hatalom kifejezője, a keresztény szimbolikában az angyalok, valamint Szűz Mária színe. Világi uralkodók jelképrendszerében hatalmuk égi eredetére utal.

Beszélhetnék a narancs, a lila, a rózsaszín, a barna, a szürke, az ezüst, az arany, a türkiz, és még sok más szín jelképrendszeréről, mert mindegyik csupa rejtély és izgalom. Ennek a pár gondolatnak a célja az volt, hogy felvillantson egy kis szeletet abból, mennyire varázslatos a színek világa, és kedvet csináljon a keresgéléshez, a jelképek szabad asszociációjához.

Amíg a cikk megírásán dolgoztam, felmerült bennem, milyen izgalmas lenne, ha a szalon tulajdonosának születési képletének színeiből, és az azokhoz kapcsolható színekből állítanánk össze a falak és a berendezés színeit annak megfelelően, hogy a zodiákus egyes jegyei mennyire jelentősek az illető karakterében. Hogy mire gondolok? Például ha valaki az Ikrek jegyében született, akkor a levegő jegy miatt például a kék szín lehet a szalonjának alapszíne. Tegyük fel, hogy az aszcendense az Oroszlán jegyében áll: ekkor a narancs, a sárga a másodlagos szín, és mondjuk a Holdja a Bakban van, tehát az érzelmi élete föld jegy. Ennek tükrében feketék vagy barnák lehetnek a kontúrszínek. Ha gondolják, nézzenek utána, és fessék saját karakterükre szabva üzletüket!